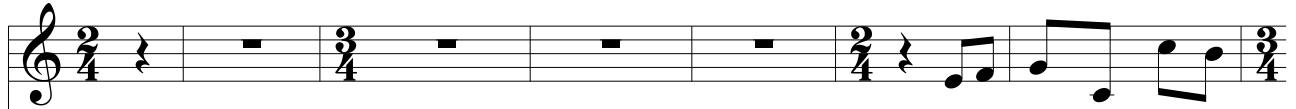


# Il Signore è il mio pastore - Salmo 22

M.Mantovani

Andante ♩ = c. 64

Assemblea

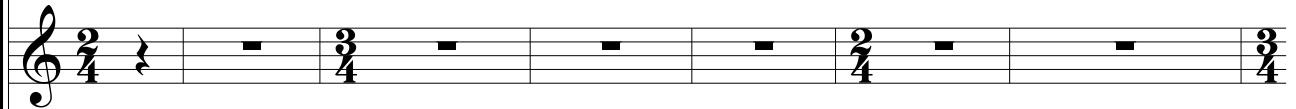


Il Si - gno-re.è.il mio Pa-

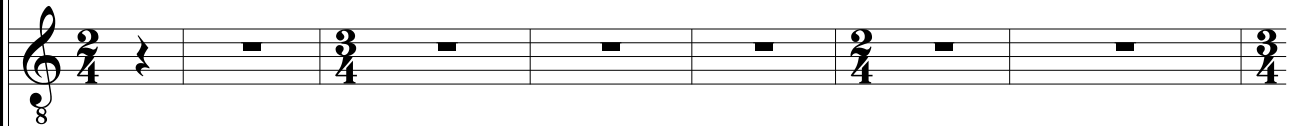
Soprano



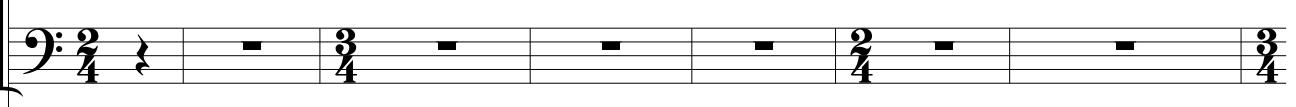
Contralto



Tenore

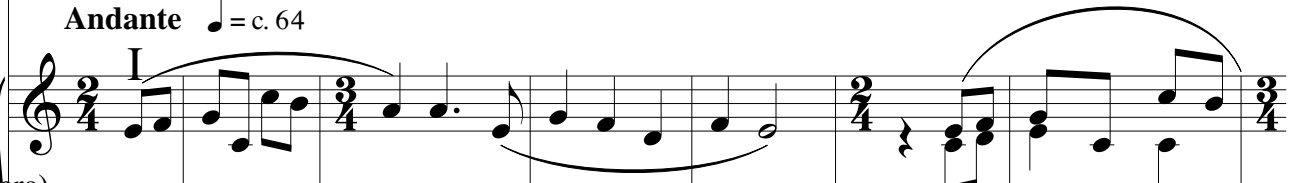


Basso



Andante ♩ = c. 64

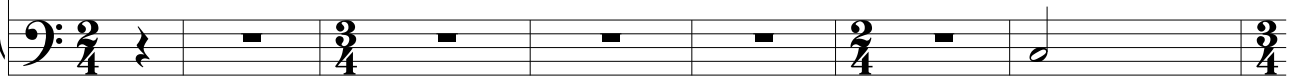
II T.  
Fl. 8 4 2  
Nazardo  
(Sesquialtera)



I T.  
P. 8 Fl 8 4



Ped.  
16 8



7

Assemblea

sto - re non man - co di nul - la.

S

*mf* Su pa - sco - li er - bo - si mi

C

*mf* Su pa - sco - li er - bo - si mi

T

*mf* Su pa - sco - li er -

B

*mf* Su pa - sco - li er -

7

II

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B), along with an Assemblea part. The piano part is written for grand piano (GP). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system contains measures 7-11, and the second system contains measures 12-16. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes a second ending marked 'II'.

# Il Signore è il mio pastore

3

12

Assemblea

S

C

T

B

12

fa\_\_ ri-po - sa - re ad a - cque tran - quil - le mi con - du - ce. Rin-fran - ca

fa\_\_ ri-po - sa - re ad a - cque tran - quil - le mi con - du - ce. Rin - fra - ca

bo - si mi con - du - ce. Rin -

bo - si mi con - du - ce Rin -

Assemblea

S

C

T

B

l'a - ni - ma mi - a, mi gui - da per il giu - sto cam - mi - no a mo - ti - vo del suo

l'a - ni - m mi - a, mi gui - da per il giu - sto cam - mi - no a mo - ti - vo del suo

8 fran - ca — mi gui - da per il giu - sto cam - mi - no no -

18 fran - ca — mi gui - da per il giu - sto cam - mi - no no -

# Il Signore è il mio pastore

5

24

Assemblea

Il Si - gno-re.è.il mio Pa - sto - re: non man - co di nul - la.

S

no - me.

C

no - me.

T

8  
me.

B

me.

24

I

Assemblea

S

C

T

B

non te - mo al-cun ma - le, per-

An - che se va - do per u - na val-le.o - scu - ra,

An - che se va - do per u - na val-le.o - scu - ra,

29

# Il Signore è il mio pastore

7

35

Assemblea

S

C

T

B

35

chè Tu sei con me. Il Tuo ba - sto - ne e. il Tuo vin -

chè Tu sei con me. Il Tuo ba - sto - ne e. il Tuo vin -

Il Tuo ba - sto - ne e. il Tuo vin -

Il Tuo ba - sto - ne e. il Tuo vin -

Il Tuo ba - sto - ne e. il Tuo vin -

Assemblea

40

S

ca - stro mi dan - no si - cu rez - za. Da - van - ti.a me Tu pre - pa - ri.u - na

C

ca - stro mi dan - no si - cu - rez - za. Da - van - ti.a me Tu pre - pa - ri.u - na

T

8

ca - stro si - cu - rez - za. Pre - pa - ri

B

ca - stro si - cu - rez - za. Pre - pa - ri

40



# Il Signore è il mio pastore

9

45

Assemblea

Il Si-

S

men - sa sot - to.gli oc - chi dei miei ne - mi - ci.

C

men - sa sot - to.gli oc - chi dei miei ne - mi - ci.

T

men - sa ne - mi - ci.

B

mes - sa ne - mi - ci.

45

The piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 to 3/4 to 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios. A first ending bracket is marked with a '1' in the final measure of the piano part.

50

Assemblea

gno-re.è.il mio Pa - sto - re non man-co di nul - la.

S

Un - gi di o - lio il mio

C

Un - gi di o - lio.il.mi-o

T

Un - gi

B

Un - gi

50

The musical score is for the hymn "Il Signore è il mio pastore". It features a vocal ensemble consisting of Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The score is divided into two systems, each starting at measure 50. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

56

Assemblea

S

ca - po il mio ca - li - ce Sì, bon - tà e fe-del - tà mi sa -

C

ca - po il mio ca - li - ce Sì, bon - tà e fe-del - tà mi sa -

T

8 ca - po il mio ca - li - ce tra - boc - ca Sì, bon - tà e fe-del - tà mi sa -

B

di o - li - o Sì, bon - tà mi sa -

56

The musical score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked '56'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the second measure of each system. The lyrics are in Italian. The piano part consists of three staves, with the first two staves having a grand staff bracket and the third staff being a separate bass line. The piano part includes arpeggiated chords and sustained notes.

Assemblea

62

S

ran - no com - pa-gne Tut - ti.i gior - ni a - bi-te - rò nel-la

C

ran - no com - pa-gne Tut - ti.i gior-ni del-la mia vi - ta, a - bi-te - rò

T

8

ran - no com - pa-gne Tut - ti.i gior-ni del-la mia vi - ta, a - bi -

B

ran - no com - pa-gne Tut - ti.i gior - ni a - bi -

62

The musical score is written for Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The lyrics are in Italian. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The score is marked with a '62' at the beginning and end of the piano section.

70

Assemblea

S

ca - sa del Si - gno - re per \_\_\_\_\_ lun - ghi an -

C

Si - gno - re per \_\_\_\_\_ lun - ghi an -

T

8 te - rò per lun - ghi an -

B

te - rò per lun - ghi an -

70

The musical score is for the hymn 'Il Signore è il mio pastore'. It is written for a four-part vocal choir (Soprano, Contralto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major, and the time signature is 3/4. The score begins at measure 70. The vocal parts have the following lyrics: Soprano: 'ca - sa del Si - gno - re per \_\_\_\_\_ lun - ghi an -'; Contralto: 'Si - gno - re per \_\_\_\_\_ lun - ghi an -'; Tenore: '8 te - rò per lun - ghi an -'; Basso: 'te - rò per lun - ghi an -'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with sustained chords and moving lines. The score ends at measure 74.

Assemblea

78



S



C



T



B



78

