

Salmo 130

Partitura

Testo :Padre David Maria Turollo

Musica : Marco Mantovani

Larghetto ♩ = 65 c.

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Tromba in Sib 1

Tromba in Sib 2

Corno in Fa

Trombone Tenore

Tuba

mp

mp

mp

4

S

C

T

B

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

mp

mf

f

rit.

a tempo

7

S

C

T

B

7

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

11

S

C

T

B

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

mp

16

S *pp* Dall' a - bis - so.a-te gri - do

C *pp* Dall' a - bis - so.a te gri - do

T *pp* Dall' a - bis - so.a te gri - do

B *pp* Dall' a - bis - so.a te gri - do

16

Tr1

Tr2

Cr

Tne *f*

Tb

20

S *mp* O Si-gno - re

C *mp* O Si-gno - re

T *mp* O Si-gno - re *mp* Si-gno-re.a-scol-ta la mia

B *mp* Si-gno-re.a-scol-ta la mia vo - ce

20

Tr1

Tr2

Cr

Tne *mp*

Tb

23

S *f* Si-gno-re.a-scol - ta la mia vo - ce

C *mf* Si-gno-re.a-scol - ta la mia vo - ce a - scol - ta

T vo - ce

B

23

Tr1 *mf* *f*

Tr2 *mf* *f*

Cr

Tne *f*

Tb

26

S *p* al - la mi - a vo - ce che t'im -

C *p* al - la mi - a vo - ce

T *p* vo - ce che t'im -

B *p* vo - ce

26

Tr1

Tr2 *p*

Cr *mp*

Tne *p*

Tb *p*

29 *rit.* a tempo

S plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec-chie tu - e

C *rit.* che t'im - plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec-chie tu - e

T *rit.* a tempo plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec-chie tu - e

B *rit.* a tempo che t'im - plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec-chie tu - e

29

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

32

S

C

T

B

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

mp Se__ tu guar-di al-le

p Se__ tu guar di al le col pe Si -

p

mp

p

35

S *f* Po - trà *mf* qual - cu - no *mp* re -

C *mf* Se - tu guar - di al - le col - pe *f* Po - trà *mf* qual - cu - no *mp* re -

T 8 col - pe Si - gno - re *f* Po - trà *mf* qual - cu - no *mp* re -

B gno - re *f* Po - trà *mf* qual - cu - no *mp* re -

35

Tr1 *mf*

Tr2 *mf*

Cr *f*

Tne *mf*

Tb *mf*

44

S do - no

C *mp* ir-ra-dia del tuo ti - mo - re.

T *mp* che ci ir - ra - dia del tuo ti - mo - re.

B

44

Tr1

Tr2 *mp*

Cr *mp*

Tne

Tb *p*

48

S

C

T

B

48

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

mf

mp

mp

51

S

C

T

B

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

mp

rit.

a tempo

f

54

S *mf* I - o spe - ro io spe - ro Si-gno - re

C *mf* I - o spe - ro Si - gno — re l'a-ni-ma mi - a

T *mf* Si - gno - re

B *mf* Si - gno - re

54

Tr1

Tr2

Cr *mf*

Tne *mf* *mp*

Tb

58

S nel-la tua pa-ro - la con - fi - do.

C spe - ra nel-la tua pa-ro - la con - fi - do.

T nel-la tua pa-ro - la con - fi - do

B nel-la tua pa-ro - la con - fi - do

58

Tr1 *f* 3 3 3

Tr2 *f*

Cr

Tne

Tb

62

S Legatissimo
p L'a - ni-ma mi - a è

C Legatissimo
p L'a - ni-ma mi - a è

T Legatissimo
p L'a - ni-ma mi - a è

B

62

Tr1 *p*

Tr2 3 3 3 3

Cr *mp*

Tne

Tb

65

S te - sa.al Si-gno - re

C te - sa.al Si-gno - re *mp* più che le sen - ti - nel - le ver - so l'au-ro - ra

T te - sa.al Si-gno - re più che le sen - ti - ne - le ver - so l'au-ro - ra

B Legatissimo *mp* più che le sen - ti - nel - le ver - so l'au-ro - ra

65

Tr1 Legatissimo

Tr2

Cr

Tne

Tb

Grandioso

68

S *mf* più che le sen-ti-nel-le ver-so.il mat-ti - no. *ff* At - ten-da Is-ra - e - le__ il Si-

C *mf* più che le sen-ti-nel-le ver-so.il mat-ti - no. *ff* At - ten-da Is-ra - e - le__ il Si-

T *ff* At - ten-da Is-ra - e - le__ il Si-

B *mf* più che le sen-ti-nel-le ver-so.il mat-ti - no.

68

Tr1 *f*

Tr2 *p* *f*

Cr *ff*

Tne *f*

Tb *f*

72

S gno - re per - chè pres - so il Si - gno-re__ è la gra - zia

C gno - re per - chè pres - so il Si - gno-re__ è la gra - zia

T gno - re per - chè pres - so il Si - gno-re__ è la gra - zia

B

f

72

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

76

S *f* e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

C *f* e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

T *f* e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

B e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

76

Tr1 *rit.*

Tr2 *rit.*

Cr *rit.*

Tne *mp*

Tb *mf*

p

80

S

C

T

B

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

rit. a tempo

mf Da tut - le le sue col - pe re - di - me -

rit. a tempo *p*

rit. a tempo *p*

rit. *mp*

83

S

C

T

B

83

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

f A - men a _____

rà.il suo.I-sra - e - le.

87

S *f* A - men a —

C men

T *f* A - men a - men

B *f* A - men a - men

87

Tr1 *mf*

Tr2 *mf*

Cr *f*

Tne *mf*

Tb

87

87

90

S

men

C

A - - - men a - - -

T

8

B

A - - - men a - - -

90

Tr1

Tr2

Cr

Tne

Tb

mf

The musical score is written for a choir and instruments. The vocal parts are Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Trumpet 1 (Tr1), Trumpet 2 (Tr2), Cornet (Cr), Trombone (Tne), and Tuba (Tb). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score starts at measure 90. The lyrics are 'men', 'A - - - men a - - -'. The Tuba part has a dynamic marking of *mf*.

91

S *ff* A - men a - men

C men *ff* A - men a - men

T *ff* A - men a - men

B men *ff* A - men a - men

91

Tr1 *f*

Tr2 *f*

Cr *ff*

Tne *f*

Tb *f*

The musical score is for a choral and instrumental setting of Psalm 130. It consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and four instrumental staves (Trumpet 1, Trumpet 2, Corn, Trombone). The second system includes two more instrumental staves (Trombone, Tuba). The vocal parts sing the words 'A - men a - men' with a forte (ff) dynamic. The instrumental parts play a rhythmic melody with dynamics ranging from forte (f) to fortissimo (ff). The score is in 4/4 time and B-flat major.

Salmo 130

Testo : Padre David Maria Turoldo

Musica : Marco Mantovani

Larghetto $\text{♩} = 65 \text{ c.}$

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

pp Dall' a -

pp Dall' a -

pp Dall' a -

pp Dall' a -

S

C

T

B

bis - so.a-te gri - do_____ *mp* O Si-gno - re

bis - so.a te gri - do_____ *mp* O Si-gno - re

bis - so.a te gri - do_____ *mp* O Si-gno - re

bis - so.a te gri - do_____ Si - gno-re.a-scol - ta la mia

S

C

T

B

f Si-gno-re.a-scol - ta la mia

mf Si-gno-re.a-scol-ta la mia vo - ce a -

mp Si-gno-re.a-scol-ta la mia vo - ce

vo - ce

S vo - ce *p* al - la mi - a vo - ce che t'im -

C scol - ta *p* al - la mi - a vo - ce

T *p* vo - ce che t'im -

B *p* vo - ce

rit. a tempo
S plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec - chie tu - e

rit.
C che t'im - plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec - chie tu - e

rit. a tempo
T plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec - chie tu - e

rit. a tempo
B che t'im - plo - ra a-mo - ro-so.ac-co - sta le o - rec - chie tu - e

S *f* Po -

C *mf* Se__ tu guar - di al - le col - pe

T *mp* Se__ tu guar - di al - le col - pe Si - gno - re

B *p* Se__ tu guar di al le col pe Si - gno - re

S *trà* *mf* qual - cu - no *mp* re - si-ste-re

C *f* Po-trà *mf* qual - cu - no *mp* re - si-ste-re

T *f* Po-trà *mf* qual - cu - no *mp* re - si-ste-re *pp* o Di - o? *rit.*

B a tempo *f* Po - trà *mf* qual - cu - no *mp* re - si-ste-re

S *mp* Ma pres-so te è il per - do - no

C *mp* ir - ra-dia del tuo ti - mo - re.

T *mp* che ci ir - ra - dia del tuo ti - mo - re.

B

S *mf* I-o spe-ro io spe-ro Si-gno - re

C *mf* I - o spe - ro Si - gno - re

T *mf* Si - gno - re

B *mf* Si - gno - re

S nel-la tua pa-ro - la con - fi - do.

C l'a-ni-ma mi - a spe - ra nel-la tua pa-ro - la con - fi - do.

T nel-la tua pa-ro - la con - fi - do

B nel-la tua pa-ro - la con - fi - do

Legatissimo

S *p* L'a - ni-ma mi - a è te - sa.al Si-gno - re

C *p* L'a - ni-ma mi - a è te - sa.al Si-gno - re *mp* più che le sen-ti-nel-le ver - so l'au-ro - ra

T *p* L'a - ni-ma mi - a è te - sa.al Si-gno - re *mp* più che le sen-ti-ne-le ver - so l'au-ro - ra

B *mp* più che le sen-ti-nel-le ver - so l'au-ro - ra

S *mf* più che le sen-ti-nel-le ver-so.il mat-ti - no. *ff* At - ten-da Is-ra - e - le__ il Si - gno-re

C *mf* più che le sen-ti-nel-le ver-so.il mat-ti - no. *ff* At - ten-da Is-ra - e - le__ il Si - gno-re

T *ff* At - ten-da Is-ra - e - le__ il Si - gno-re

B *mf* più che le sen-ti-nel-le ver-so.il mat-ti - no.

S per-chè pres-so il Si - gno-re _ è la gra-zia *f* e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

C per-chè pres-so il Si - gno-re _ è la gra-zia *f* e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

T per-chè pres-so il Si - gno-re _ è la gra-zia *f* e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

B *f* e gran-d'è pres-so di lui la re-den-zio-ne!

S

C

T

B *rit.* *a tempo*
mf Da tut-le le sue col - pe re - di-me-

S

C *f* A - men a _____

T

B rà.il suo.I-sra - e - le.

musical score for Salmo 130, page 33, featuring Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The lyrics are "men A - men a - men".

System 1:

- Soprano (S):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "A - men a -".
- Contralto (C):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "men".
- Tenor (T):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "A - men a - men".
- Bass (B):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "A - men a - men".

System 2:

- Soprano (S):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "men A - men a - men".
- Contralto (C):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "A - men a - men".
- Tenor (T):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "A - men a - men".
- Bass (B):** Rests in the first two measures, then enters in the third measure with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The lyrics are "A - men a - men".

Salmo 130

Testo : Padre David Maria Turoldo

Musica : Marco Mantovani

Tromba in Si \flat 1 **Larghetto** $\text{♩} = 65 \text{ c.}$

mp *rit.* *a tempo*

Tr1

Tr1 *mp*

Tr1 *mf* *f*

Tr1

Tr1 *mf* *p* *rit.*

Tr1

Tr1 *mp* *rit.* *a tempo*

Tr1

2

f

3

3

3

3

p

Legatissimo

2

f

rit.

p

2

mf

rit.

f

Salmo 130

Testo :Padre David Maria Turoldo

Musica : Marco Mantovani

Larghetto ♩ = 65 c.

Tromba in Sib 2

2

mp

rit. *a tempo*

4/4

Tr2

3

Tr2

2

Tr2

mf *f* *p*

Tr2

3

Tr2

mf *p* *rit.*

Tr2

mp

Tr2

rit. *a tempo*

Tr2

Tr2

Tr2

Tr2

Tr2

Tr2

Tr2

Salmo 130

Testo :Padre David Maria Turoldo

Musica : Marco Mantovani

Larghetto $\text{♩} = 65 \text{ c.}$

Corno in Fa

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

mf

rit.

a tempo

f

mp

6

mp

mp

mp

f

rit.

mp

mp

mf

rit.

a tempo

f

mf

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Cr

Salmo 130

Testo :Padre David Maria Turoldo

Musica : Marco Mantovani

Trombone Tenore **Larghetto** ♩ = 65 c. *rit.*

mp

a tempo

Tne **2**

Tne *f*

Tne *mp* *f*

Tne *p*

Tne *p* **3** *mf*

Tne *rit.* *p* **2**

Tne **2** *mp* *rit.* *a tempo* **4**

Tne

mf *mp*

Tne

f

Tne

mf

Tne

mf

Tne

mf

Tne

mf

Tne

f

Salmo 130

Testo : Padre David Maria Turoldo

Musica : Marco Mantovani

Larghetto ♩ = 65 c.

Tuba

mp

Tb

rit. *a tempo* **2**

Tb

2 *mf*

Tb

mf

Tb

p *mf*

Tb

p *mf*

Tb

p *mf*

Tb

mp *a tempo* **4**

The musical score for five tubas (Tb) is written in E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of five staves, each representing a tuba part. The time signatures and dynamics are as follows:

- Staff 1:** Starts with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 3/4. It features a triplet of eighth notes in the 4/4 section. The dynamics are *mf* and *f*.
- Staff 2:** Starts with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 3/4. It features a triplet of eighth notes in the 4/4 section. The dynamics are *mf* and *f*.
- Staff 3:** Starts with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 3/4. It features a triplet of eighth notes in the 4/4 section. The dynamics are *mf* and *f*.
- Staff 4:** Starts with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 3/4. It features a triplet of eighth notes in the 4/4 section. The dynamics are *mf* and *f*.
- Staff 5:** Starts with a 3/4 time signature, changes to 4/4, and then back to 3/4. It features a triplet of eighth notes in the 4/4 section. The dynamics are *mf* and *f*.